

Drodzy Czytelnicy,

w aktualnym numerze kwartalnika proponujemy teksty, których autorzy, sięgając do literatury współczesnej, kontynuują dyskusję wokół „horyzontów” szkolnej polonistyki.

Na pytanie, dlaczego nie (tylko) w twórczości Stanisława Lema, lecz w utworach nieco zapomnianego Adama Wiśniewskiego-Snerga można znaleźć istotne i nowatorskie cechy polskiej literatury s.f., odpowiada Rafał Nawrocki w szkicu *Fizyczna niemożliwość bytu w „Robocie” Adama Wiśniewskiego-Snerga*. „Dopełnieniem” sylwetki pisarza, który w programach został „zaszufladkowany” jako tzw. wybitny poeta, zajmuje się Maria Cyran, tropiąc *Zbi gniewa Herberta eseistyczne egzegezy dzieł sztuki*. Za poszerzeniem obszaru zainteresowania dydaktyki opowiada się Adrianna Sarnat-Ciastko, analizując szkolne komunikaty w kontekście analizy transakcyjnej.

Rozdział „metodyka autorska” wypełniają cztery projekty: Jakuba Padewskiego (*Miejsce, którego nie ma. Warsztaty dziennikarskie*), Ewy Nowel (*Lewis Carroll i Marian Pilot. Szkolny humanista doświadcza zwrotu językowego*), Wioletty Poturały (*Język, media i tożsamość w „Między nami dobrze jest” Doroty Masłowskiej*) i Urszuli Wykurz (*Skrzydło anioła na wyspie wiewiórek: Milan Kundera, „Księga śmiechu i zapomnienia”*). W każdym znajdzie Czytelnik praktyczną wykładnię wielostronnej i wieloaspektowej wizji szkolnej polonistyki, o którą w tym samym stopniu zabiegają zwolennicy dialogów nowych i godnych ponowienia. Podejmowanych ze względu na impet współczesności i wciąż pełnej wigoru tradycji metodycznej.

Ewa Nowel