

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
-------------	---

ROZDZIAŁ I

O sztuce widzenia i przeżywania

Władysław Tatarkiewicz, <i>O istocie sztuki</i> (fragm.)	12
Henryk Waniek, <i>Narcyz – mit o narodzinach obrazu</i> (fragm.)	17
Françoise Jaunin, <i>Warsztat artysty – Balthus</i> (fragm. wywiadu z Balthusem)	25
Ernst Hans Gombrich, <i>Wizyta w muzeum</i> (fragm.)	33

ROZDZIAŁ II

Literackie wyprawy w świat sztuki

Jacques Le Goff, <i>Kolor w średniowieczu</i> (fragm.)	36
Umberto Eco, <i>Estetyka światła</i> (fragm.)	38
Stanisław Grochowiak, <i>Ikar</i>	42
Tadeusz Różewicz, <i>Syn marnotrawny</i> (z obrazu Hieronima Boscha)	46
Jan Białostocki, <i>Powrót Syna Marnotrawnego Rembrandta</i> (fragm.)	60
Zbigniew Herbert, <i>Mona Liza</i>	63
Jan Paweł II, <i>Medytacje nad „Księgą Rodzaju” na progu Kaplicy Sykstyńskiej</i> (fragm.)	71
Wisława Szymborska, <i>Dwie małpy Bruegla</i>	78
Tadeusz Kubiak, <i>Czytająca list Vermeera</i>	81
Zbigniew Herbert, <i>List w malarstwie holenderskim</i> (fragm.)	82
Tracy Chevalier, <i>Dziewczyna z perłą</i> (fragm.)	88
Adam Zagajewski, <i>Dziewczynka Vermeera</i>	100
Joanna Guze, <i>Malarstwo małych mistrzów holenderskich</i> (fragm.)	102

Gustaw Herling-Grudziński, <i>Perty Vermeera</i> (fragm.)	105
Adam Zagajewski, <i>Widok Delft</i>	109
Gustaw Herling-Grudziński, <i>Widok Delft Vermeera</i>	111
Adam Zagajewski, <i>Malarze Holandii</i>	113
Czesław Miłosz, <i>Realizm</i>	116
Henryk Waniek, <i>Martwa natura</i> (fragm.)	125
Wisława Szymborska, <i>Kobiety Rubensa</i> (fragm.)	128
Czesław Miłosz, <i>Corot</i>	135
Irvin Stone, <i>W Arles</i> (fragm.)	139
Kazimierz Wierzyński, <i>Van Gogh</i>	151
Stefan Żeromski, <i>W Galerii Luksemburskiej</i> (fragm.)	154
Tadeusz Kubiak, <i>Skrzydła</i>	159

ROZDZIAŁ III

Szkice interpretacyjne

Barbarzyńca w ogrodzie sztuki.	
O wierszu Z. Herberta <i>Mona Liza</i>	166
O <i>Medytacjach nad „Księgą Rodzaju”</i> <i>na progu Kaplicy Sykstyńskiej</i> – Jana Pawła II	173
Uwiedziony przez światło.	
O wierszu C. Miłosza <i>Corot</i>	177
Ikar odheroizowany.	
O wierszu S. Grochowiaka <i>Ikar</i>	182
Syn marnotrawny w piekle historii XX wieku.	
O wierszu T. Różewicza <i>Syn marnotrawny (z obrazu Hieronima Boscha)</i>	188
O poetyckich wyprawach Wisławy Szymborskiej w świat sztuki <i>(Ludzie na moście, Pejzaż, Mozaika bizantyjska,</i> <i>Dwie małpy Bruegla, Kobiety Rubensa,</i> <i>Miniatura średniowieczna)</i>	198
Źródła ilustracji	236