



O d redakcji

DRODZY CZYTELNICY!

Dla nas, polonistów, oczywisty jest fakt, że świadomość człowieka kształtowana jest przez SŁOWO, a dorobek intelektualny i kulturalny ludzkości przechowuje i przekazuje następnym pokoleniom piśmiennictwo.

Od tysiącleci sądy, idee, wartości, marzenia wyrażano, posługując się literackim archetypem, symbolem, tropem. W micie, przypowieści, tragedii znaleźć można było wiedzę i doświadczenia człowieka, jego pytania, domniemanie, rojenia...

Dzisiaj sztuka słowa dzieli miejsce (niektórzy twierdzą, iż ustąpiła już pola) ze sztukami wizualnymi, medialnymi. One już tworzą wizerunek i język współczesnej, wielopostaciowej kultury. Czy to oznacza koniec mitów? Utrwalonych archetypów? Uniwersalnych wartości? To są ważne pytania. Jeśli odpowiemy na nie – ustalimy funkcje i rangę współczesnych nośników kultury.

Unieśmy więc wzrok znad literatury, tak jak to uczynił Mateusz Stróżyński w artykule *Gwiezdne wojny – Biblia młodego pokolenia*, otwierającym nasz numer i wspólnie wrócimy do tych pytań.

Potem, może nieco uspokojeni, łatwiej dostrzeżemy logikę następstwa rozważań Ewy Matysek, która od tematu lekcji poświęconej średniowiecznej opowieści przechodzi do zrealizowanego z wykorzystaniem najnowszych technik filmu *Microcosmos*. Autorka ma wyraźny cel, zestawiając lekcję o *Świętym Franciszku – nauczycielu miłości* z propozycją wykorzystania wspomnianego filmu.

Skojarzenia obecne w temacie następnej propozycji (*Wykorzystanie prezen-*

tacji multimedialnej w cyklu lekcji o *Antygonie* Sofoklesa), zrealizowanej przez Dorotę Jagiełę i Olgę Fałek, choć na pozór odległe – w istocie pozwolą doskonale połączyć zjawiska kulturowe przeszłości i współczesności.

Nowoczesne technologie informacyjne, a przede wszystkim zawierający ogromny, zróżnicowany zbiór tekstów Internet, tradycyjnie już przybliży Jerzy Ablewicz. Tym razem objaśnia, jak z tych zasobów korzystać, czytając wybrany tekst kultury (*Teksty kultury w sieci*).

Przyzwyczajiliśmy się do tego, że szkoła przygotowuje do odbioru dzieł. Rzadziej pamiętamy, że kształci również przyszłych twórców i propagatorów sztuki. W nietypowy sposób przypomina o tym Mirela Rubin-Lorek w integrującym różne przedmioty nauczania i różne dziedziny kultury projekcie *Tworzymy muzeum afrykanistyczne*.

W tej i w innych publikacjach bieżącego numeru wielokrotnie podkreślana zostaje potrzeba kompleksowego postrzegania współczesnej kultury. Jeśli na lekcjach śmielej będziemy wprowadzać jej różne przejawy i oblicza, łatwiej uzyskamy korelację uczniowskich wysiłków intelektualnych, działań praktycznych, doznań estetycznych.

K. Skonek