

Dwa pierwsze teksty spośród zaproponowanych w czwartym numerze kwartalnika przekonują, że ciekawe inspiracje można znaleźć w „zakamarkach” polskiej literatury. Rafał Nawrocki (*Pięć powieści. Przyczynek do śledztwa*) dowodzi np., że mało znane „dziełka” literackie mogłyby uzupełnić, a nawet zastąpić podręcznikowy wstęp do epoki. Podobnie warto spojrzeć na szkic Moniki Janowskiej (*Ludwik Szyrmer – Frenofagiusz i frenolesty*), w którym autorka łączy zapomniane utwory romantyka z ponadczasową figurą walki „człowieka rozumu” z „człowiekiem serca”.

W innym obszarze wzbogaca refleksję dydaktyczną Ewa Palka (*Nauczanie i uczenie się z wykorzystaniem narzędzia Padlet*), instruując, jak wykorzystywać wirtualne tablice w realizacji zadań programowych. Artykuł Ewy Nowel (*Obraz w edukacji polonistycznej – między odbiorem i „dorabianiem”*) jest krytyczną oceną rozwiązań formalnych, związanych z odbiorem dzieła sztuki w kontekście teoretycznego zaplecza i rozwoju nowych form sztuki. W tym samym dziale kwartalnika Grażyna Jańczyk (*Aby uczeń chciał pisać poprawnie... O kształceniu potrzeby poprawnego pisania*) dzieli się własnymi doświadczeniami w zakresie organizacji konkursów językowych – wypróbowanej metody kształcenia i urozmaicenia szkolnego życia.

Ciekawe, różne od stereotypowych kart pracy, projekty metodyczne *Monogramy miłości: Zofia Nalkowska, Granica i Insygnia radości na wozie wszechświata. Epikureizm i poezja zielonych chwil* autorstwa Urszuli Wykurz polecamy nauczycielom, którzy z jednej strony dbają o przygotowanie ucznia do egzaminu maturalnego, z drugiej – w świecie literatury chcą widzieć wielkie uniwersum, przenikanie się humanistycznych dylematów i pytań o naturę człowieka.

Ewa Nowel