

Drodzy Czytelnicy,

z wielką przyjemnością zapraszam do lektury kwartalnika, w którym autorzy sięgnęli po najnowszą literaturę (Monika Janowska, *Fatalizm i fantazja. „Drach” Szczepana Twardocha*), po nowe konteksty dzieł zadomowionych w programach nauczania (Urszula Wykurz, *Białym kabrioletem do Piccadilly. Kobieta na bankiecie życia (cz. 1)*, *Heloiza w górniczym miasteczku. Kobieta na bankiecie życia (cz. 2)*, Aleksandra Francuz, *I pomyśleć, że z takiej mierzwy kiedyś wykwitnie metal Geista!... – w pracowni Rzeckiego*) i po tzw. wielką tradycję (Rafał Nawrocki, *Jak go malują? Diabeł w twórczości polskich preromantyków i romantyków*, Maria Cyran, *„Jerozolima wyzwolona” Tassa – pogranicza epok, estetyk, systemów wartości*). Stworzony przez nich „obrazek” szkolnej polonistyki, dopełniony projektami czytania filmu i reportażu (Roman Sowa, *Adaptacje filmowe na lekcjach języka polskiego*, Jakub Padewski, *Poza granice literalnej prawdy. Propozycja warsztatów dziennikarskich*) przywołuje na myśl słowa Teresy Kostkiewiczowej (2014, s. 25–26), że *kultura nie rozwija się poprzez postęp i doskonalenie (jak to ma miejsce w naukach ścisłych), ale poprzez ciągłość i kumulację, poprzez ponadczasowe współistnienie, wchodzenie w dialog i dopełnianie się jej najdoskonalszych dokonań*.

Bibliografia

Kostkiewiczowa T., *Czy świat potrzebuje humanistów?* w: K. Biedrzycki, W. Bobiński, A. Janus-Sitarz, R. Przybylska, *Polonistyka dziś – kształcenie dla jutra*, Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS.

Ewa Nowel