

# WSTĘP

Ubiegły rok szkolny był to dziwny rok, dlatego nie bez przyczyny rozpoczynamy kolejny numer czasopisma „Język Polski w Szkole Podstawowej. Zeszyty Kieleckie” właśnie od parafrazy zdania rozpoczynającego Sienkiewiczowskie *Ogniem i mieczem*. Z powodu pandemii podjęto w naszym kraju decyzję o przejściu na nauczanie zdalne. Edukacja zdalna i hybrydowa od początku budziła emocje zarówno wśród jej uczestników, jak i obserwatorów.

Mając na uwadze, że kształcenie polonistyczne w formie on-line i mieszanej było, jest i będzie ważnym zagadnieniem dla wielu osób, oddajemy do Państwa dyspozycji teksty, które łączą teoretyczną refleksję naukową ze sfunkcjonalizowanym podejściem praktyków.

Niniejszy zeszyt otwierają artykuły dotyczące wspierania uczniów w rozwijaniu jakże ważnej kompetencji tekstotwórczej. Autorzy reprezentujący Uniwersytet Warszawski sugerują spojrzenie na e-edukację polonistyczną z punktu widzenia nauczycieli-praktyków. Dr Piotr Ślusarczyk proponuje uwagi metodyczne dotyczące zastosowania metody „trzech głosów”, a mgr Monika Gryboś omawia tradycyjną metodę analizy i twórczego naśladowania wzoru w sytuacji braku zajęć kontaktowych pomiędzy uczniem a nauczycielem.

Drugim wątkiem są szeroko rozumiane zagadnienia pomocnicze. Otwierają je autorzy z Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. W tekście mgra Mariusza Helińskiego i mgr Patrycji Kubichy przedstawiono wyniki badań ankietowych przeprowadzonych wśród nauczycieli, dotyczących zalet i wad e-nauczania języka polskiego w szkole podstawowej, a także sformułowano propozycje rozwiązań zauważonych problemów. Licencjat Krystian Łata podejmuje zagadnienie zdalnej edukacji polonistycznej na przykładzie dramy

w klasach I–III. Kolejny artykuł odnosi się do glottodydaktycznej refleksji mgra Mateusza Wysockiego z Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, który omawia możliwości wykorzystania kart multimedialnych w nauczaniu języka polskiego jako obcego. Ostatni artykuł w tym wątku, autorstwa mgr Moniki Żelaznej, dotyczy komunikacji perswazyjnej i argumentacji.

Trzecim poruszonym w tomie zagadnieniem jest refleksja wokół dziecięcej twórczości literackiej w czasie pandemii. Mgr Monika Gryboś przedstawia sylwetki dwóch uzdolnionych uczennic, które piszą wiersze i są uczestniczkami różnorodnych konkursów literackich. Na tej podstawie autorka wymienia narzędzia diagnostyczne zapewniające identyfikację zdolności uczniów i pozwalające na indywidualny dobór ścieżki dla ucznia wybitnego.

Dopełnienie numeru stanowią materiały dydaktyczne przeznaczone dla polonistów uczących w szkole podstawowej. Mgr Monika Gryboś proponuje językowo-literacko-kulturowe quizy do wykonania w aplikacji Kahoot, materiały na temat WebQuestu jako metody projektu realizowanej w warunkach zdalnych oraz streszczania tekstu nieliterackiego w praktyce. Mgr Monika Żelazna jest zaś autorką scenariusza zajęć poświęconych korespondencji sztuk w obrębie poezji i malarstwa.

Zasygnalizowana na początku dziwność jest w odniesieniu do edukacji zdalnej i hybrydowej wielowymiarowa, bogata w użyteczność i inspirację. Równie cenna jest wielość perspektyw badawczych i propozycji dydaktycznych zaproponowanych w naszym czasopiśmie. Mamy nadzieję, że różnorodność tematyczna artykułów okaże się dla Państwa wartościowa.

Wyrazy podziękowania w powstaniu tego tomu dla Recenzentki dr Magdaleny Płusy, Prezes Wydawnictwa Pedagogicznego ZNP mgr Kingi Stelmach, Członkiń i Członków koła naukowego Forum Młodych Humanistów.

Redaktorki tomu  
Katarzyna Ostrowska  
Monika Gryboś