

## Wstęp

*Cykl lekcji I. Żukowskiej-Rumin **Z oknem w tle** to przykład nowego myślenia o polonistyce szkolnej w zreformowanej szkole. Idea integracji wewnątrzprzedmiotowej i międzyprzedmiotowej, będąca hasłem ostatniej reformy edukacyjnej, znalazła w pomysłach dydaktycznych autorki pełny wyraz. Opisanie przez nią lekcje dowodzą, że jeśli nauczyciel pracuje twórczo, potrafi znaleźć w literaturze coś nowego, świeżego, co wykracza poza szkolne przyzwyczajenia, poza szkolną sztamę, potrafi otworzyć przed uczniami nowe tereny literackich i kulturowych poszukiwań i twórczego działania. Śledząc obecność oraz funkcję motywu okna w literaturze i innych dziedzinach twórczości artystycznej (malarstwie, architekturze), Autorka pokazuje, że odwoływanie się na lekcjach języka polskiego do różnych dziedzin sztuki wzbogaca znacznie treści nauczania przedmiotu i stanowi niezwykle cenne źródło „dopowiedzenia literatury”.*

*Młodzież licealna, uczestnicząc w tak pomyślanych cyklach lekcji, skoncentrowanych wokół wybranego tematu, motywu, problemu itp., nabywa umiejętności niezbędnych w przygotowaniu się do egzaminu maturalnego. Czyta, analizuje i porównuje różne teksty kultury, uczy się, jak dobierać i wiązać je w całość, poznaje materiał powiązany problemowo. Rozwija swoją kulturę humanistyczną, wrażliwość estetyczną i moralną.*

*Zainspirowani pomysłami I. Żukowskiej-Rumin kontynuujemy rozpoczętą przez nią wędrówkę tropem motywu okna w literaturze i sztuce. Już widzę, jak uśmiechają się do nas dziewczyny Vermeera z Delft, czytające listy przy oknach, w schludnych holenderskich domach, jak uwodzą naszą wyobraźnię pejzaże rozpościerające się za oknem na obrazach Marca Chagalla, René Magritte'a, Pierre Bonnarda i innych artystów. I zastanawiam się, o czym myślą i co czują, stojąc przed oknem: Panna Młoda i Poeta z **Wesela** S. Wyspiańskiego, maty rudzielec z opowiadania M. Hłaski oraz Kordian pełniący w ową pamiętną noc wartę pod sypialnią księcia Konstantego i tenże książę z dramatu **Noc listopadowa** S. Wyspiańskiego.*

*Otwórzmy szeroko nasze polonistyczne okno na nierozpoznane dotychczas rejony literatury i kultury, odkryjmy przed młodzieżą fascynujący i tajemniczy świat ludzkich nadziei, tęsknot, lęków, obsesji i słabości. Niech lekcje polskiego staną się dla niej prawdziwym oknem na świat.*

*Alicja Krawczyk*