

Spis treści

Od redakcji

Marta Wrześniewska-Pietrzak, Beata Jerzakowska-Kibenko, Mirella Kryś Audiodeskrypcja w ręku nauczyciela polonisty – wartościowe narzędzie czy tylko element urozmaicenia lekcji języka polskiego?	5
---	---

Materiały metodyczne

Beata Jerzakowska-Kibenko Praca z uczniem z dysfunkcją wzroku okiem nauczyciela praktyka	21
Marta Wrześniewska-Pietrzak Widzieć za pomocą słów, czyli o audiodeskrypcji jako tekście otwierającym drzwi do sztuki wizualnej	33
Marta Wrześniewska-Pietrzak Imprezy rodzinne – przyjemność czy smutna powinność? Olga Boznańska, <i>Imieniny babuni</i>	42
Marta Wrześniewska-Pietrzak Znów te <i>Treny</i> , czyli dramat Jana Kochanowskiego po stracie córki oczami innych artystów	50
Marta Wrześniewska-Pietrzak Jak to jest zrobione? Analiza zdań budujących audiodeskrypcje obrazów	59
Beata Jerzakowska-Kibenko Co łączy Napoleona z Guliwerem i Shrekiem?	67
Beata Jerzakowska-Kibenko Rzeczywistość mitologiczna a rzeczywistość na obrazie	75
Beata Jerzakowska-Kibenko A co, jeśli to niebieski? Symbolika koloru na obrazie na przykładzie twórczości Wróblewskiego. <i>Rozstrzelanie V (Rozstrzelanie z chłopczykiem)</i>	83

Beata Jerzakowska-Kibenko

Egzystencjalna podróż w romantycznej scenerii,
czyli *Wędrowiec nad morzem mgły* 87

Beata Jerzakowska-Kibenko

Bohomazy czy ład w chaosie,
czyli abstrakcja na obrazie 93

Mirella Kryś

Mieć czy być? Oto jest pytanie! Analiza i interpretacja
obrazu *Skąpiec* Tadeusza Makowskiego 97

Mirella Kryś

Co by było, gdyby... Malczewskiego sen o wolności 106

Mirella Kryś

A co ty widzisz na obrazie?
El Greco, *Pogrzeb hrabiego Orgaza* 114

Mirella Kryś

Dotknąć niewidzialnego
– *Powrót syna marnotrawnego* Rembrandta 123

Mirella Kryś

Schody do raj. Wokół *Wieży Babel* Bruegla 133

Beata Jerzakowska-Kibenko

Polonista w muzeum 139

Roman Sowa

Gry i zabawy edukacyjne dla uczniów klas IV–VI
(z elementami audiodeskrypcji) 148

Bardzo serdecznie i uprzejmie dziękuję moim Współautorkom
– dr hab. Marcie Wrześniewskiej-Pietrzak i mgr Mirelli Kryś
za to, że zgodziły się współtworzyć ze mną tę publikację,
w której dzielą się z nami własnymi pomysłami, inspiracjami i doświadczeniem.
To zaszczyt móc pracować w Waszym towarzystwie.

Beata Jerzakowska-Kibenko

Podziękowania składamy także na ręce mgr Joanny Jastrzębskiej
za to, że zgodziła się opowiedzieć o swoich przemyśleniach
na temat audiodeskrypcji, a także skonsultować z nami
proponowane scenariusze lekcji, dzięki czemu
stały się one jeszcze ciekawsze.

Marta Wrześniewska-Pietrzak, Beata Jerzakowska-Kibenko, Mirella Kryś