

Spis treści

Od redakcji	5
<i>Katarzyna Ostrowska</i> Kilka uwag o reportażu	7
Dydaktyka reportażu	
<i>Katarzyna Frukacz</i> Ten Inny – swój czy obcy? Reportaż literacki jako narzędzie rozwijania kompetencji międzykulturowej w szkole ponadpodstawowej	21
<i>Patrycja Kubicha</i> Jak napisać reportaż literacki? Propozycja metodyczna dla nauczycieli języka polskiego	35
<i>Jakub Padewski</i> O nie ma, czyli „Niby nie ma, ale jest”. Reportaż jako odpowiedź na brak. Propozycja warsztatów dziennikarskich – tropy interpretacyjne	49
<i>Edyta Żyrek-Horodyska</i> Czytając świat. Reportaż literacki jako przestrzeń spotkania z Innym	55
Granice pomiędzy publicystyką a literaturą	
<i>Kinga Solewicz</i> Tendencje w reportażu literackim na podstawie tekstów Mariusza Szczygła, Jacka Hugo-Badera i Wojciecha Tochmana	71
<i>Paweł Urbaniak</i> Reportaż jako gatunek z pogranicza literatury i dziennikarstwa	85
<i>Monika Żelazna</i> Opis spektakularnych obrazów czy poszukiwanie przyczyny? O specyfice Nowego Dziennikarstwa na podstawie tekstu Ryszarda Kapuścińskiego pt. <i>Podróże z Herodotem</i>	101

Językowe wyznaczniki reportażu

Katarzyna Ostrowska

Stylistyczne wyróżniki reportażu Marka Nowakowskiego

pt. *Raport o stanie wojennym* 115

Katarzyna Wójcikowska-Jałocha

Kronikarskie wspomnienia z getta warszawskiego

jako literatura dokumentu osobistego 127

Aleksandra Zebrzowska

Markery ironii w opowiadaniu Tadeusza Borowskiego

pt. *Proszę państwa do gazu* 147