

Spis treści

| | |
|---|----|
| Wstęp | 7 |
| Michał Rusinek | |
| O rozumieniu wyklejank | 11 |
| Biografia Wisławy Szymborskiej. Wprowadzenie do analizy i interpretacji wiersza <i>Pisanie życiorysu</i> | 19 |
| A więc wędrujemy... | |
| Wprowadzenie do analizy i interpretacji wiersza <i>Chwila</i> | 35 |
| Dobra czy niedobra historia małych dziewczynek? <i>Chwila w Troi</i> | 43 |
| <i>Rozmowa z kamieniem, Bal.</i> Związki światopoglądu poetki z filozofią Gottfrieda Wilhelma Leibniza | 55 |
| <i>Milczenie roślin. Właściwie każdy wiersz.</i> | |
| Związki światopoglądu poetki z filozofią Camusa | 69 |
| <i>Platon, czyli dlaczego.</i> | |
| Związki światopoglądu poetki z filozofią Platona | 81 |
| <i>Chmury.</i> | |
| Związki światopoglądu poetki z filozofią Heraklita | 87 |

| | |
|---|-----|
| Podsumowanie. „Poeta i świat” – mowa noblowska Wisławy Szymborskiej | 97 |
| Refleksje na temat kształcenia analizy i interpretacji utworu poetyckiego. <i>Wywiad z Atropos</i> | 107 |
| <i>Słuchawka, Fotografia z 11 września.</i> Milczenie i niedopowiedzenie w poezji Wisławy Szymborskiej | 121 |
| Zakończenie | 131 |
| Bibliografia | 133 |