

# Wstęp

Publikacja *Polskie dzieła wokalne w opracowaniu na dwa oboje* jest przeznaczona dla oboistów zawodowych, uczniów i studentów grających w dwuosobowych zespołach kameralnych. Obój to instrument o wyjątkowo pięknej lirycznej barwie, stąd pomysł, by poszerzyć literaturę nutową o najpiękniejsze wokalne utwory polskich kompozytorów w czysto instrumentalnej formie. Na rynku brakuje pozycji pedagogicznych dedykowanych zespołom takim jak duo obojowe.

Jestem oboistką, wokalistką i teoretykiem muzyki, na co dzień uczę w szkołach muzycznych, angażuję się w projekty artystyczne i edukacyjne z ramienia organizacji pozarządowych. Niniejsze opracowanie stworzyłam w odpowiedzi na potrzeby swoich uczniów, wykorzystując doświadczenia i wiedzę nabytą podczas kierunkowych studiów. Selekcja utworów nastąpiła poprzez osobiste upodobania, o wyborze dzieł nie decydował żaden klucz.

Niniejsze opracowanie jest drugim wydaniem. Aranżacje z pierwszej edycji zbioru z 2021 roku zostały poprawione w drodze ewaluacji, polegającej na pracy autorki z uczniami i testowaniem nowych rozwiązań - korzystniejszych dla młodszych oboistów. Skorygowane zostały tonacje oraz pojedyncze fragmenty partii obu głosów. Tekst utworów literackich do dzieła instrumentalnego został zacytowany na sąsiedniej stronie materiału nutowego tak, by przybliżyć wykonawcy pozamuzyczną treść pierwotnego dzieła jako punkt wyjścia w pracy nad jego interpretacją.

Zbiór, który oddaję w Państwa ręce, można z powodzeniem wykorzystać do gry zespołowej na innych nietransponujących instrumentach niż oboje. Niektóre fragmenty mogą świetnie sprawdzić się na lekcjach kształcenia słuchu jako ćwiczenia dwugłosowe do zapisu, bądź realizacji głosem a vista.

Emilia Ogonowska-Jaroń