

Drodzy Czytelnicy,

trzeci numer kwartalnika zawiera osiem różnych spojrzeń na edukację polonistyczną w gimnazjum. Obok rozważań teoretyczno-dydaktycznych proponujemy gotowe rozwiązania metodyczne, które służą rozwijaniu umiejętności przedmiotowych. Eksperymentowanie z cyberpoezją i liberaturą jest tematem artykułu Ewy Nowel. W sięganiu po najnowsze teksty autorka upatruje możliwość realizacji jednego z głównych celów edukacji polonistycznej, którym jest uczestnictwo w kulturze. Z innego punktu widzenia spogląda na ten sam cel Ewa Palka, objaśniając wykorzystanie platformy LearningApps.org do zaspokojenia potrzeb cyberucznia. W scenariuszach Agnieszki Kopacz i Danuty Buli znajdzie czytelnik różne sposoby wzbogacania warsztatu polonisty. Pierwsza z autorek przypomina zalety sądu literackiego, druga – objaśnia, jak wykorzystać metody aktywizujące w obszarze wartościowania lektury. Scenariusze Eweliny Malik i Beaty Surdej łączy problem właściwego doboru tekstów przy zapoznawaniu z Holocaustem. Godne polecenia jest w tym przypadku przechodzenie od świadectw bliskich uczniowi, napisanych przez dzieci do jakże trudnych dla współczesnego nastolatka opowiadań Idy Fink. Ze stosunkowo nowym zagadnieniem dydaktycznym – korespondencją sztuk – mierzy się Edyta Wójcicka, autorka trzeciej części metodycznych projektów, polecając uczenie przez analogię, formułowanie hipotezy interpretacyjnej, dramę – wywiad i myślenie obrazami.

*Ewa Nowel*